
Jeux de Fluence au CM1 et au CM2

Objectifs :

- Développer les compétences de lecture orale afin d'améliorer la compréhension des textes lus.
- S'entraîner régulièrement pour augmenter la vitesse et la fluidité de la lecture.

Organisation :

But de l'activité :

- lire le plus de mots possibles, sans erreurs, en une minute
- noter, au fur et à mesure, les scores pour observer les progrès

Matériel nécessaire :

- fiche de lecture rapide
- fiche « Atelier de fluence »
- graphique de suivi pour permettre d'**observer les progrès** (facultatif)
- chronomètre ou minuteur de smartphone

IMPORTANT - Au début de l'entraînement, préciser l'objectif de ces exercices :

« Pour bien comprendre les textes il faut apprendre à lire vite et bien. Pour mieux lire et être plus rapides, il faut s'entraîner, comme des sportifs. »

Trois activités sont proposées :

A/ La fiche de lecture rapide : il s'agit de « gammes » quotidiennes pour développer l'agilité de reconnaissance des mots.

B/ L'atelier de fluence² : lecture rapide et expressive d'un texte (2 ou 3 fois par semaine).

Déroulement des activités A et B

1. Première lecture à haute voix de la fiche entière avec guidage de l'adulte, pour identifier les difficultés : compréhension, lettres muettes, mots complexes, etc.
2. Pendant une minute, lecture à haute voix, par l'élève seul : l'adulte suit en notant sur sa fiche les éventuelles erreurs (sans interrompre la lecture).
3. Relevé du nombre de **M**ots **C**orrectement **L**us par **M**inute (score MCLM).
4. Commentaire sur les erreurs.
5. Procéder à une seconde lecture pour tenter d'améliorer le score.
6. **Activité A « Fiche de lecture rapide »** : relever les scores en bas de la fiche.
Activité B « Atelier de fluence » : relever les scores dans le graphique (facultatif).

Lectures suivantes → reprendre à partir du 2.

² Protocole adapté à partir de « Fluence » M. Pourchet et M. Zorman - Editions de la Cigale - 2018

Fiche élève	Fiche de lecture rapide Cm1-Cm2				1
alors – d’abord – d’accord – jusqu’à – soudain – ensuite – enfin – sous – au-dessous					9
avant – auparavant – dorénavant – à travers – traverser – fin – finir – final – finalement					18
n’a pas daigné – dédain – dédaigné – le trot – trotter – trotter – un trotteur – le trottoir					28
chasser – pourchasser – un chasseur – l’intention – intentionnel – intentionnellement					34
un refuge – se réfugier – obscur – obscurité – observer – un observateur – l’observation					41
Les céréales trainent souvent, les souris les aperçoivent et les dégustent secrètement.					53
essayer – en essayant – il essaie – il asseyait – elle a essayé – elle essaiera – ils essaient					60
d’un drôle d’air – d’une drôle de façon – heureux – malheureux – malheureusement					70
attraper – un attrapeur – inattrapable – rattraper – rattrapable – irrattrapable					76
Lecture 1	Lecture 2	Lecture 3	Lecture 4	Lecture 5	

Fiche parent	Fiche de lecture rapide Cm1-Cm2				1
alors – d’abord – d’accord – jusqu’à – soudain – ensuite – enfin – sous – au-dessous					9
avant – auparavant – dorénavant – à travers – traverser – fin – finir – final – finalement					18
n’a pas daigné – dédain – dédaigné – le trot – trotter – trotter – un trotteur – le trottoir					28
chasser – pourchasser – un chasseur – l’intention – intentionnel – intentionnellement					34
un refuge – se réfugier – obscur – obscurité – observer – un observateur – l’observation					41
Les céréales trainent souvent, les souris les aperçoivent et les dégustent secrètement.					53
essayer – en essayant – il essaie – il asseyait – elle a essayé – elle essaiera – ils essaient					60
d’un drôle d’air – d’une drôle de façon – heureux – malheureux – malheureusement					70
attraper – un attrapeur – inattrapable – rattraper – rattrapable – irrattrapable					76
Lecture 1	Lecture 2	Lecture 3	Lecture 4	Lecture 5	

Fiche élève	Fiche de lecture rapide CM1-CM2				2
hors – dehors – bien – combien – bientôt – sans – le sens – loin – lointain – lointainement					11
vigueur – vigoureux – vigoureusement – le plus qu'elle pouvait – elle n'avait plus peur					22
faire – nous faisons – vous faites – vous faisiez – nous ferons – en faisant – cela faisait					35
la douleur – douloureux – douloureusement – un sanglot – sangloter – un sanglotement					41
elle soufflait – elle souffrait – elle soufflerait – elle souffrirait – un souffle – l'essoufflement					52
les doigts gourds – les mains engourdies – engourdir – elle engourdissait – il est dégourdi					64
Georges – gorge – gorger – nous gorgeons – engorger – geler – il gèle – vous gelez – dégeler					76
courage – courageuse – courageusement – encouragé – châtain – châtaigne – châtaignier					83
râle – râleur – râlement – harassée – accablée – exténuée – épuisée – fatiguée – anéantie					92
en hiver – tout en marchant – puis elle – c'était un – c'était une – était arrivé – dire un mot					108
Lecture 1	Lecture 2	Lecture 3	Lecture 4	Lecture 5	

Fiche parent	Fiche de lecture rapide CM1-CM2				2
hors – dehors – bien – combien – bientôt – sans – le sens – loin – lointain – lointainement					11
vigueur – vigoureux – vigoureusement – le plus qu'elle pouvait – elle n'avait plus peur					22
faire – nous faisons – vous faites – vous faisiez – nous ferons – en faisant – cela faisait					35
la douleur – douloureux – douloureusement – un sanglot – sangloter – un sanglotement					41
elle soufflait – elle souffrait – elle soufflerait – elle souffrirait – un souffle – l'essoufflement					52
les doigts gourds – les mains engourdies – engourdir – elle engourdissait – il est dégourdi					64
Georges – gorge – gorger – nous gorgeons – engorger – geler – il gèle – vous gelez – dégeler					76
courage – courageuse – courageusement – encouragé – châtain – châtaigne – châtaignier					83
râle – râleur – râlement – harassée – accablée – exténuée – épuisée – fatiguée – anéantie					92
en hiver – tout en marchant – puis elle – c'était un – c'était une – était arrivé – dire un mot					108
Lecture 1	Lecture 2	Lecture 3	Lecture 4	Lecture 5	

Fiche élève	Fiche de lecture rapide Cm1-Cm2				3
autre - autrefois - puis - depuis - le tout - au tout début - tous les jours - ils parlent tous					15
qui il est - qui il veut - un canal - des canaux - un général - des généraux - un festival					31
des festivals - un carnaval - des carnavaux - un hôpital - des hôpitaux - les hivers - les héros					45
les hôtels - les haches - les haricots - les heures - les hiboux - les hirondelles					57
Venise - vénitien - aristocrate - aristocratie - satire - satirique - improvisé - improvisation					65
général - généralement - particulier - particulièrement - actuel - actuellement					71
ouvert - ouvertement - remarque - remarquer - remarquable - vrai - vérité - véritable					79
orné - ornement - décoré - décoration - monte - remonte - elles remontent au Moyen-Âge					89
ils sont inspirés - le plus ancien - il en existe - très amoureux - il portait aussi - bout à bout					106
vingt ans - quatre-vingts ans - cent ans - trois-cents ans - sa ruse et sa paresse					121
Lecture 1	Lecture 2	Lecture 3	Lecture 4	Lecture 5	

Fiche parent	Fiche de lecture rapide Cm1-Cm2				3
autre - autrefois - puis - depuis - le tout - au tout début - tous les jours - ils parlent tous					15
qui il est - qui il veut - un canal - des canaux - un général - des généraux - un festival					31
des festivals - un carnaval - des carnavaux - un hôpital - des hôpitaux - les hivers - les héros					45
les hôtels - les haches - les haricots - les heures - les hiboux - les hirondelles					57
Venise - vénitien - aristocrate - aristocratie - satire - satirique - improvisé - improvisation					65
général - généralement - particulier - particulièrement - actuel - actuellement					71
ouvert - ouvertement - remarque - remarquer - remarquable - vrai - vérité - véritable					79
orné - ornement - décoré - décoration - monte - remonte - elles remontent au Moyen-Âge					89
ils sont inspirés - le plus ancien - il en existe - très amoureux - il portait aussi - bout à bout					106
vingt ans - quatre-vingts ans - cent ans - trois-cents ans - sa ruse et sa paresse					121
Lecture 1	Lecture 2	Lecture 3	Lecture 4	Lecture 5	

Atelier de fluence Cm1-Cm2	Texte 1
Ce matin, je suis rentrée dans la maison. Le chat m'a regardé d'un drôle d'air, mais il n'a pas daigné se lever du canapé. Moi, je mourais de faim, alors j'ai trottiné jusqu'à la cuisine et j'ai mangé des céréales qui trainaient sur le plan de travail.	18 34 47
Soudain, une dame est entrée dans la pièce. Elle s'est mise à hurler en me voyant, et a grimpé sur une chaise. Elle avait l'air ridicule, à crier debout sur sa chaise !	65 79
Ensuite, son mari est arrivé. Il était furieux et m'a pourchassé à travers toute la maison, armé d'un balai avec lequel il avait visiblement l'intention de m'assommer.	95 106
Malheureusement pour lui, je cours très vite et il s'est retrouvé à plat ventre par terre, en train d'essayer de m'attraper alors que je m'étais réfugiée sous le canapé.	122 135
C'est à ce moment que j'ai vu deux yeux briller dans l'obscurité. Non, le chat ! Je l'avais oublié...	152 153
« Pas mauvais, cette souris, finalement », se dit le matou en se léchant les babines.	167



Atelier de fluence Cm1-Cm2	Texte 1
Ce matin, je suis rentrée dans la maison. Le chat m'a regardé d'un drôle d'air, mais il n'a pas daigné se lever du canapé. Moi, je mourais de faim, alors j'ai trottiné jusqu'à la cuisine et j'ai mangé des céréales qui trainaient sur le plan de travail.	18 34 47
Soudain, une dame est entrée dans la pièce. Elle s'est mise à hurler en me voyant, et a grimpé sur une chaise. Elle avait l'air ridicule, à crier debout sur sa chaise !	65 79
Ensuite, son mari est arrivé. Il était furieux et m'a pourchassé à travers toute la maison, armé d'un balai avec lequel il avait visiblement l'intention de m'assommer.	95 106
Malheureusement pour lui, je cours très vite et il s'est retrouvé à plat ventre par terre, en train d'essayer de m'attraper alors que je m'étais réfugiée sous le canapé.	122 135
C'est à ce moment que j'ai vu deux yeux briller dans l'obscurité. Non, le chat ! Je l'avais oublié...	152 153
« Pas mauvais, cette souris, finalement », se dit le matou en se léchant les babines.	167

Atelier de fluence Cm1-Cm2	Texte 2
Cosette ! hurla la Thénardier, va chercher de l'eau !	8
Cosette s'élança dehors, emportant son seau et faisant les plus grands pas qu'elle pouvait.	22
Bientôt la dernière lueur du village disparut. La pauvre enfant se trouva seule dans	36
l'obscurité des bois. Tout en marchant, elle agitait le plus qu'elle pouvait l'anse du seau,	51
cela faisait un bruit qui lui tenait compagnie.	59
Une fois le seau rempli, il était si lourd qu'elle devait sans cesse s'arrêter pour se reposer.	76
L'anse de fer achevait d'engourdir et de geler ses petites mains mouillées ; chaque fois	90
qu'elle s'arrêtait l'eau froide tombait sur ses jambes nues. Cela se passait au fond d'un	105
bois, la nuit, en hiver, loin de tout regard humain ; c'était une enfant de huit ans.	121
Elle soufflait avec une sorte de râle douloureux ; des sanglots lui serraient la gorge, mais	136
elle n'osait pas pleurer... Harassée de fatigue, elle se reposa près d'un châtaignier, puis	150
elle rassembla ses forces et se remis courageusement à avancer.	160
Elle sentit tout à coup que le seau ne pesait plus rien. Une main venait de saisir l'anse et la	180
soulevait vigoureusement. Elle leva la tête. Une grande forme noire marchait auprès	192
d'elle. C'était un homme qui était arrivé derrière elle. Cet homme, sans dire un mot, avait	208
empoigné l'anse du seau qu'elle portait. Elle n'avait plus peur et ne sentait plus la fatigue.	224

Atelier de fluence Cm1-Cm2	Texte 2
Cosette ! hurla la Thénardier, va chercher de l'eau !	8
Cosette s'élança dehors, emportant son seau et faisant les plus grands pas qu'elle pouvait. Bientôt la	22
dernière lueur du village disparut. La pauvre enfant se trouva seule dans	36
l'obscurité des bois. Tout en marchant, elle agitait le plus qu'elle pouvait l'anse du seau,	51
cela faisait un bruit qui lui tenait compagnie.	59
Une fois le seau rempli, il était si lourd qu'elle devait sans cesse s'arrêter pour se reposer.	76
L'anse de fer achevait d'engourdir et de geler ses petites mains mouillées ; chaque fois	90
qu'elle s'arrêtait l'eau froide tombait sur ses jambes nues. Cela se passait au fond d'un	105
bois, la nuit, en hiver, loin de tout regard humain ; c'était une enfant de huit ans.	121
Elle soufflait avec une sorte de râle douloureux ; des sanglots lui serraient la gorge, mais	136
elle n'osait pas pleurer... Harassée de fatigue, elle se reposa près d'un châtaignier, puis	150
elle rassembla ses forces et se remis courageusement à avancer.	160
Elle sentit tout à coup que le seau ne pesait plus rien. Une main venait de saisir l'anse et la soulevait	180
vigoureusement. Elle leva la tête. Une grande forme noire marchait auprès	192
d'elle. C'était un homme qui était arrivé derrière elle. Cet homme, sans dire un mot, avait	208
empoigné l'anse du seau qu'elle portait. Elle n'avait plus peur et ne sentait plus la fatigue.	224

Atelier de fluence Cm1/Cm2	Texte 3
Les origines du Carnaval de Venise remontent au Moyen-Âge. Autrefois, le but de la fête était de faire tomber les barrières sociales en permettant à chacun de devenir qui il voulait. Pendant cette période, les vénitiens dissimulaient leur identité derrière des masques, il devenait impossible de discerner les riches et les pauvres. Chacun pouvait ainsi critiquer et se moquer ouvertement des autorités et de l'aristocratie.	15 30 41 54 65
Depuis plus de trois-cents ans, les costumes du Carnaval de Venise s'inspirent de la Commedia dell'Arte, un genre de théâtre apparu en Italie. Ces pièces sont généralement comiques et satiriques avec des dialogues pour une large part improvisés. Tous les comédiens évoluent masqués : Arlequin, Polichinelle, Pierrot et Colombine en sont les héros les plus connus.	79 92 105 116 120
Le plus remarquable des personnages du carnaval est l'Arlequin. À l'origine, son costume se composait d'un masque noir et d'une robe faite de chutes de différents tissus, assemblés bout à bout. Il portait aussi un chapeau orné d'une queue de lièvre et une énorme verrue sur le front. Au tout début, Arlequin représentait un serviteur pauvre et stupide qui se montrait particulièrement peureux. Actuellement, son déguisement haut en couleur, fait de losanges bariolés, ressemble plutôt à celui d'un bouffon ; l'Arlequin moderne est un véritable pitre et un acrobate réputé pour sa gourmandise, sa ruse et sa paresse. On le dit très amoureux de Colombine mais malheureusement, celle-ci a donné son cœur au timide Pierrot.	133 147 163 177 187 200 216 229 234
Si de nouveaux costumes apparaissent chaque année, il en existe certains qui traversent les époques et dépassent les modes, témoins d'un long passé de carnivals.	247 259

* trois-cents : écrit selon les règles de la nouvelle orthographe

Fiche parent → page suivante

Atelier de fluence Cm1/Cm2	Texte 3
Les origines du Carnaval de Venise remontent au Moyen-Âge. Autrefois, le but de la fête était de faire tomber les barrières sociales en permettant à chacun de devenir qui il voulait. Pendant cette période, les vénitiens dissimulaient leur identité derrière des masques, il devenait impossible de discerner les riches et les pauvres. Chacun pouvait ainsi critiquer et se moquer ouvertement des autorités et de l'aristocratie.	15 30 41 54 65
Depuis plus de trois-cents ans, les costumes du Carnaval de Venise s'inspirent de la Commedia dell'Arte, un genre de théâtre apparu en Italie. Ces pièces sont généralement comiques et satiriques avec des dialogues pour une large part improvisés. Tous les comédiens évoluent masqués : Arlequin, Polichinelle, Pierrot et Colombine en sont les héros les plus connus.	79 92 105 116 120
Le plus remarquable des personnages du carnaval est l'Arlequin. À l'origine, son costume se composait d'un masque noir et d'une robe faite de chutes de différents tissus, assemblés bout à bout. Il portait aussi un chapeau orné d'une queue de lièvre et une énorme verrue sur le front. Au tout début, Arlequin représentait un serviteur pauvre et stupide qui se montrait particulièrement peureux. Actuellement, son déguisement haut en couleur, fait de losanges bariolés, ressemble plutôt à celui d'un bouffon ; l'Arlequin moderne est un véritable pitre et un acrobate réputé pour sa gourmandise, sa ruse et sa paresse. On le dit très amoureux de Colombine mais malheureusement, celle-ci a donné son cœur au timide Pierrot.	133 147 163 177 187 200 216 229 234
Si de nouveaux costumes apparaissent chaque année, il en existe certains qui traversent les époques et dépassent les modes, témoins d'un long passé de carnivals.	247 259

* trois-cents : écrit selon les règles de la nouvelle orthographe

