

ENSEIGNER LA FLUENCE

Pistes pédagogiques au CE1 et au CE2



MDL 21

Les repères

CE1

Identification des mots

- Les activités portant sur l'étude des CGP évoluent vers une prise de conscience de règles orthographiques liées à ces correspondances : prise en compte de l'environnement de la lettre (*c* avec *e* et *i* par exemple), prise en compte des régularités et des fréquences (eau en fin de mot, [ʒ] ► g en finale de mots...).
- Par les lectures et relectures orales des textes étudiés, très fréquentes en **périodes 1, 2 et 3** les élèves, qui ont automatisé le décodage au CP, augmentent le nombre de mots reconnus directement.
- Ils prennent en compte la morphologie pour identifier des mots de manière plus aisée (**exemples : re-commencer, voitur-ette**).

Lire à haute-voix

- L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une vitesse d'environ 70 mots par minute.

CE2

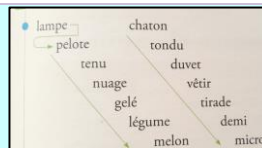
Identifier des mots

- Tout au long de l'année, les compétences phonologiques et la connaissance des CGP sont réinvesties en étude de la langue pour identifier les régularités et les irrégularités dans le but **d'institutionnaliser les règles orthographiques**.

Lire à haute-voix

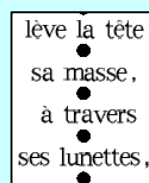
- La lecture orale fait l'objet d'un entraînement régulier et d'une compréhension plus fine.
- Tout au long de l'année, les élèves lisent des textes diversifiés de plus en plus longs et des textes composites avec fluidité et expressivité, à une **vitesse d'environ 90 mots par minute**.
- **En période 5**, les élèves lisent à voix haute avec fluidité, exactitude, avec l'expression appropriée et après préparation, un texte d'une demi-page (entre 1400 et 1500 signes environ) d'un **niveau syntaxique et lexical adapté à leur âge**.

Difficultés rencontrées	Compétences visées	Suggestions d'activités	Proposition d'outils						
<p>La lecture est difficile à comprendre pour l'auditoire car l'élève a des difficultés de déchiffrage, la lecture est trop lente et ne respecte pas la ponctuation forte.</p>	<p>Poursuivre l'apprentissage du code</p> <p>► s'entraîner au décodage et à la lecture de mots simples et complexes</p>	<p>Gammes progressives de lecture de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture de mots en fonction de l'échelle de fréquence, ▪ Lecture de pseudo-mots, ▪ Lecture de mots complexes <p>Des gammes construites en fonction des sons étudiés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Attaques identiques ▪ Rimes identiques ▪ Des mots qui se ressemblent <div data-bbox="1189 655 1301 895" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> bague bagage blague plage péage pelage </div> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Des mots de plus en plus longs : <div data-bbox="1099 943 1397 1070" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <table style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">début</td> <td style="padding: 2px 5px;">régime</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">débutant</td> <td style="padding: 2px 5px;">régime</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">débutante</td> <td style="padding: 2px 5px;">régiment</td> </tr> </table> </div>	début	régime	débutant	régime	débutante	régiment	<p>Des gammes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - http://www.educalire.net/LectFrequence.htm - http://www.melime-lune.com/2013/06/29/gammes-de-lecture/ - Site instit 90 : http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst_239_m.html <p>- Livret d'entraînement à la lecture fluide, CE1, Hatier 2019</p> <p>- Des applications :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Opendyslexic ○ Lire couleur ○ Coupe-mots <p>Logiciel graphoGame : - http://grapholearn.fr/ <i>Attention, ce logiciel implique une utilisation dès le début de l'année</i></p>
début	régime								
débutant	régime								
débutante	régiment								
	<p>► s'entraîner à reconnaître les mots globalement</p>	<p>Gammes de lecture de mots (cf. supra) en variant le sens de lecture des gammes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Horizontale ▪ Verticale ▪ Diagonale 	<p>Des gammes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - http://www.educalire.net/LectFrequence.htm - http://www.melime-lune.com/2013/06/29/gammes-de-lecture/ <p>Source : Livret d'entraînement à la lecture fluide, CE1, Hatier 2019</p>						

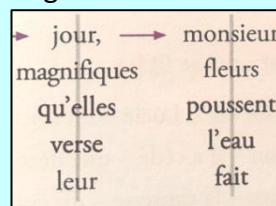


Exercer l'empan visuel : lire les gammes en fixant :

- un point central en dessous la barre centrale

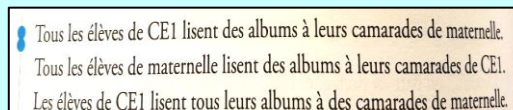


- une ligne centrale verticale



► s'entraîner à lire des phrases de plus en plus longues par ajout de groupes de mots


Lire des phrases de sens différents composées des mêmes mots :



- Livret d'entraînement à la lecture fluide CE1 (Hatier 2019)

<p>Le déchiffrage est correct, mais la lecture est difficilement intelligible car les groupes syntaxiques ne sont pas respectés, et/ ou l'articulation est défaillante.</p>	<p>Travailler l'oralisation <i>Il s'agit d'un travail essentiellement technique de respect du code et des marques morphosyntaxiques (maîtrise du code, étude de la langue)</i></p> <p>▶ travailler sur le découpage syntaxique</p>	<p>De manière générale, en amont, préparer la lecture en suivant une méthodologie progressive (code de lecture pour marquer les pauses puis l'intonation...) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérage en couleur des groupes de mots en fonction : <ul style="list-style-type: none"> ○ Du sens ○ De la ponctuation... ▪ Travailler l'articulation : <ul style="list-style-type: none"> ○ Jeux vocaux : virelangues... <div data-bbox="1055 564 1341 711" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Une crevette en cravate, un savant en savate, une hulotte en culotte, un acrobate en patate, une allumette en bicyclette... On n'a jamais vu ça !</p> </div> ○ Repérage des signes de ponctuation (code couleur...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Plateforme Anagraph : permet de vérifier si le texte proposé est lisible en fonction des grapho-phonèmes étudiés. - Des applications : <ul style="list-style-type: none"> ○ Opendyslexic ○ Lire couleur ○ Coupe-mots - Des outils proposés par un collectif de Paris : https://www.ac-paris.fr/se-rail/icms/s1_1950879/en/travailler-la-fluidite-de-lecture-la-fluence - Livret d'entraînement à la lecture fluide CE1 (Hatier 2019) - Ouvrage : <u>Au palais des congrès : accents signes et ponctuation</u> , Mariz COURBERAN (Mango 2004)
	<p>▶ travailler systématiquement le lexique et la compréhension sur les textes supports</p> <p>▶ s'entraîner régulièrement</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiser des séances régulières et éventuellement massées sur une période (type Maclé) ▪ Pratiquer des rituels de jeux de lecture 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvrage : <u>Histoires pressées</u>, B FRIOT - Fluence CE1/CE2 édition La Cigale - Dispositif Maclé : http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/ou-lins/spip.php?article54 - 140 jeux pour lire vite, Yak Rivais , Retz

	<p>► s'entraîner à lire des textes</p> <p>► s'entraîner à respecter la ponctuation forte (s'arrêter à chaque fin de phrase).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture d'un même texte en variant : <ul style="list-style-type: none"> ○ Police: police classique / polices avec mots présegmentés et digrammes-trigrammes repérés / polices de couleurs différentes pour lettres muettes, mots outils etc... ○ La taille de la police ▪ Lecture fréquente et répétée de textes qui visent à multiplier les rencontres avec les mêmes mots et les mêmes structures de phrases (difficulté et longueur progressives). ▪ Lecture de textes de plus en plus « masqués » : <div data-bbox="983 831 1429 906" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px 0;"> <p>Cette année, Simon a décidé d'apprendre à de la trompette. Au début, c'est difficile de</p> </div> <div data-bbox="954 916 1442 1051" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px 0;"> <p>Le plus gros mammifère marin 30 mètres de long et pèse jusqu'à</p> </div> 	<p>Livret d'entraînement à la lecture fluide CE1 (Hatier 2019)</p> <p>Logiciel Dys-Vocal</p> <p>Site instit 90 : http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst_216_m.html</p> <p>Fluence CE1/CE2 édition La Cigale</p>
<p>Respect de l'articulation et des groupes syntaxiques, mais rythme trop rapide et/ou volume insuffisant et/ou lecture très monotone.</p>	<p>Travailler l'interprétation</p> <ul style="list-style-type: none"> ► améliorer sa diction ► travailler son souffle ► être audible 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire le même texte en fonction des intonations demandées : <div data-bbox="931 1230 1451 1437" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>4 Je lis chaque texte avec les deux intonations demandées.</p> <p>1^{re} lecture : ton joyeux 2^e lecture : ton énervé</p> <p>Viens vite : j'ai quelque chose à te montrer ! Je te promets que ça va vraiment te surprendre.</p> <hr/> <p>1^{re} lecture : ton joyeux 2^e lecture : ton inquiet</p> <p>Dans un mois, c'est mon anniversaire ! J'espère qu'il y aura tous mes copains. S'il fait beau, nous ferons la fête dans le jardin, sinon on ira tous dans le garage.</p> </div> 	<p>Livret d'entraînement à la lecture fluide CE1 (Hatier 2019)</p> <p>Ouvrage : <u>Histoires pressées</u>, B FRIOT</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Préparer sa lecture : • Je prépare la lecture en ajoutant les marques d'intonation : → - Ce soir, papi rentre tout trempé. Son parapluie est tout déformé... Ses petits-enfants l'interrogent : 	
<p>L'élève respecte globalement les critères de la mise en voix et tente quelques effets pour agir sur son auditoire.</p>	<p>Se perfectionner dans l'oralisation et l'interprétation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire le même texte en fonction des intonations demandées (exemple cf. supra) ▪ Varier les types de textes lus : <ul style="list-style-type: none"> ○ Informatifs ○ Explicatifs ○ Rhétoriques ○ Lectures dialoguées ○ Ecrits des élèves ▪ Mettre en scène : théâtralisation de textes 	<p>Ouvrage : <u>Histoires pressées</u>, B FRIOT</p> <p>La fabrique à théâtre, G.Beaudout</p>

Les exercices illustrant les activités sont extraits de : Livret d'entraînement à la lecture fluide CE1, sous la direction de PJ et N Demeulemeester et G Bertillot, Hatier 2019